



# MANAS

DIRIGIDA POR MARIANNA BRENNAND FORTES



## Sinopsis

MANAS cuenta la historia de Marcielle, una niña de 13 años de la Isla de Marajó, que no logra ser escuchada en un mundo que silencia la violencia contra mujeres y niñas. Demasiado pronto, despierta a los dolores que atraviesan a su familia desde hace generaciones. Cuando Tielle decide tomar las riendas de su propio destino, cambia para siempre la maquinaria de la realidad que le fue impuesta.

## La prensa ha dicho

*"Con sensibilidad y respeto, Brennand saca a la luz la espeluznante práctica de los abusos sexuales a niñas en un pueblo de la selva amazónica"*

**Cineuropa**

*"La directora consigue un difícil equilibrio entre la denuncia de la explotación y la exploración sensible incluso con momentos de lirismo"*

**OtrosCines**

*"Una película profundamente humana"*

**Rolling Stone**

## Entrevista a Marianna Brennand Fortes, por Janina Pérez

Tomando en cuenta que tenemos una educación cinematográfica con el filtro de la mirada masculina, ¿cómo se puede hacer una película sobre la violencia hacia las mujeres de otra manera?

Estamos acostumbrados a ver nuestros cuerpos y nuestras narrativas contadas a través de la mirada masculina, a veces de una forma muy violenta. Contar una historia sobre mujeres y lo femenino a través de la perspectiva de una mujer, marca una gran diferencia. Al surgir la idea de hacer una ficción, uno de los mayores desafíos fue justamente plantear cómo retratar la violencia sin infligir más violencia. En ese sentido, el cine posee la gran capacidad de mostrar actos violentos sin ser explícito, y sin embargo sentirla porque de lo contrario no se puede llevar a cabo una transformación en el espectador. En MANAS la violencia está tratada de una manera sensible y emocional, logrando que el público conecte. Eso demuestra que podemos hablar de realidades duras y de violencia pero con ética, respetuosa y sensiblemente.

Desde el inicio, incluyendo el proceso de escritura, tomé muchas decisiones, sobre todo la de no mostrar violencia gráfica. Además, traté de ser sincera, honesta y respetuosa con todas las historias que había escuchado de mujeres y niñas, de trabajadores sociales, y de todas las personas que trabajan ayudándolas en la isla de Marajó (Pará) También me propuse construir personajes profundos y complejos porque no todo es blanco y negro. Mientras estábamos rodando era importante cuidar la salud mental, el bienestar psicológico del elenco de jóvenes, que son actores naturales. A diferencia de los actores profesionales, a los jóvenes no les mostré el guion completamente, aunque sí sabían que la película se trataba de explotación sexual y de abuso intrafamiliar. Así mismo fue fundamental crear un ambiente saludable para los actores y para el equipo.



## Reparto

JAMILLI CORREA	Marcielle
FÁTIMA MACEDO	Danielle
RÔMULO BRAGA	Marcílio
DIRA PAES	Aretha
EMILLY PANTOJA	Carol
SAMIRA ELOÃ	Cynthia
ENZO MAIA	Marcêu
GABRIEL RODRIGUES	Danilio

## Equipo Técnico

Dirección	MARIANNA BRENNAND FORTES
Guión	FELIPE SHOLL, MARCELO GRABOWSKY, MARIANNA BRENNAND FORTES, ANTÔNIA PELLEGRINO, CAMILA AGUSTINI, CAROLINA BENEVIDES
Fotografía	PIERRE DE KERCHOVE
Montaje	ISABELA MONTEIRO DE CASTRO
Edición de sonido	DAVI DONATO
Coordinación de producción	NICOLE SANTAELLA
Vestuario	MARIA VILHENA
Producción	GLOBO FILMES, CANAL BRASIL, PRODIGO FILMS, FADO FILMES

Año: 2024 / Duración: 101' / Países: Brasil, Portugal

Idioma: portugués

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martín de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)



[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)



@GolemMadrid

## Entrevista a Marianna Brennand Fortes, por Janina Pérez Arias (Kinótico)

**¿Cómo fue el proceso para dar con el tono narrativo y el lenguaje cinematográfico de MANAS?**

De las muchas veces que fui a Marajó, me llamó la atención la sensación de vulnerabilidad. El río es inmenso, las casas están construidas en el agua... No puedes escapar ni correr para pedir ayuda, ni nadar hasta el otro extremo del río, si gritas nadie te escuchará. A pesar de la inmensidad del paisaje, es un ambiente que te aprisiona, y dentro de la casa es muy claustrofóbico. Quería que se transmitieran esas sensaciones a través de las imágenes, de la dirección de fotografía, con la cámara siempre cerca del personaje de Jamielli; quería que el espectador viviera y respirara con ella. De la ligereza del inicio mostrando su cotidianidad, su infancia y desarrollo, recolectando açaí, luego vas viendo detalles que construyen la sensación de que algo va a suceder.

En cuanto a la banda sonora, nunca pude escuchar música en esta historia, no quería nada que indujera al espectador. Pero sí nos apoyamos en un diseño de sonido que al principio te mete de lleno en esa geografía, pero luego a medida que el abuso y la violencia irrumpen, el sonido se vuelve más psicológico. Y luego está el trabajo de edición de Isabela Monteiro de Castro con las elipsis que no muestran la violencia pero sí se puede sentir.

**Teniendo en cuenta que esta es tu primera película de ficción, ¿cómo has logrado un balance entre tus decisiones intelectuales y las emocionales?**

Es el resultado de mucho trabajo y dedicación. La película tenía que ser capaz de tocar las emociones del espectador, pero a la vez tiene una base de documental. Nunca dejé de investigar, reescribiendo, comprobando hechos y quise asegurarme de que todo lo que había en la película no sólo fuera una fotografía que funcionara, sino también que fuese veraz. Tuve un psicólogo que colaboró para construir los efectos del trauma en esas chicas, también conté con dos activistas que están luchando por las víctimas en la región del Amazonas, también con trabajadores sociales. Pero también viene de un equipo increíble que entendió lo que quería y trabajó conmigo para lograrlo. Todas las películas que me conmovieron y que tengo como referencias son aquellas que cuando las ves, piensas: 'Dios mío, ¿cómo lo hicieron?'. Parecen tan reales que ni siquiera piensas que están actuando. Cuando funciona ese cruce entre ficción y realidad, el resultado es hermoso y poderoso.

**Es un buen momento para las mujeres en el cine, pero ¿sientes que aún se mira con lupa lo que hacen las cineastas?**

La presión sobre las mujeres siempre es mayor. El deseo de silenciarnos,

sin importar dónde estemos o lo que estemos haciendo, siempre está allí. En la industria cinematográfica existe esa intención también a nivel creativo sin importar si eres mujer o no, aparece un financista, productor o distribuidor que te dirá que no le gusta el final o que esto o aquello no está bien. Pudimos financiar MANAS de forma independiente con Carolina Benevides, productora y co guionista. Tenemos el control sobre la película, no la hubiéramos hecho sin libertad de decisión. Es un tema urgente del que se necesita hablar, y la única forma de hacerla era teniendo la libertad total para hacer lo que pensaba que estaba bien, ético y respetuoso hacia nosotras.

Todo el tiempo las mujeres tenemos que abrir espacios para contar nuestras historias. Si bien MANAS cuenta una realidad muy particular del norte de Brasil, no tienes que vivir allí para sufrir abusos. En Brasil el porcentaje de violaciones dentro de los hogares del 73%, el peligro es mayor en los hogares con personas en las que deberíamos confiar, que en las calles. ¡Eso es horrible! Además cuanto más poder tiene tu abusador, más difícil es salir. El agresor puede ser el dueño de la cadena de televisión donde trabajas y te amenaza, o piensas que si denuncias, perderás tu trabajo.